

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«26» августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Креативное рукоделие»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители: Павлова А.Н.,
заместитель директора,
Киткина Л.Г., преподаватель
ГАУ КО ПОО КСТ

г. Калининград, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (далее – программа) направлена на художественное и эстетическое воспитание обучающихся, развитие творческих и креативных способностей, навыков рукоделия.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» является программой художественной направленности.

Актуальность программы.

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи

компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому, помогающего ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков. В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в нетрадиционных техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде.

Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительная особенность программы определяется тем, что практико-ориентированный подход в освоении содержания программы позволит воспитать лидеров, активистов молодежного гражданско-правового движения, способных организовать коллективную деятельность и нести ответственность за выбор.

Программа рассчитана на постоянное развитие познавательного процесса, ориентированного на повышение творческого потенциала. Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлены современные виды декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, скрапбукинг, изготовление декоративных цветов из ткани, фоамирана, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Обучающийся имеет возможность создавать красивые изделия, использовать их в дизайне помещения, одежды, к любимым праздникам, на выставки и конкурсы.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

Объём и срок освоения программы. Объем программы - 144 часа. Срок освоения программы – 10 месяцев.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные и фронтальные.

Состав групп – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся за период обучения овладеют первоначальными навыками ручного труда, умениями и знаниями создания изделий из различных материалов. Программа предусматривает знакомство с культурой русского быта, традициями семьи, элементами дизайна одежды.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал обучающихся. Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает обучающимся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребята получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Практическая значимость.

Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому обучающемуся благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Цель программы – создание условий для развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать знаниям по различным аспектам декоративно- прикладного творчества;

- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;

- обучать решать художественно-творческие задачи;

- обучать современным технологиям рукоделия;

- обучать изготавливать и применять арт-объекты в жизни.

- обучать техникам изготовления изделий из ткани, бумаги, бисера, различных искусственных материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;
- развивать усидчивость, аккуратность в работе, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
- воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Принципы отбора содержания.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся.

Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Основные формы и методы.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: подготовка практических работ с использованием метода проектов.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- оформление интерьера;
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.

Планируемые результаты.

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- технологию изготовления изделий в разных техниках;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- правила планирования и организации труда;

уметь:

- анализировать изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, выкройке, шаблону;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценочные материалы.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль. Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы художественной направленности.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы. В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
1. 1.	Цели, задачи реализации программы.	1	1	-	
1.2.	Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
2.	«Мир чудесных превращений» (работа с природным и бросовым материалами).	24	8	16	
2.1.	Флористика-вид искусства.	4	4	-	Наблюдение,
2.2.	Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти».	4	-	4	Практическая работа
2.3.	Букетные композиции.	6	2	4	Практическая работа

2.4.	Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала.	6	2	4	Наблюдение
2.5.	Изготовление поделок из пластиковых бутылок.	4	-	4	Практическая работа
3.	«Бисерная россыпь»	32	10	22	
3.1.	Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения).	4	4	-	Наблюдение, опрос
3.2.	Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске	8	2	6	Практическая работа
3.3.	Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему	8	2	6	Практическая работа
3.4.	Изготовление бижутерии из бисера	4	-	4	Практическая работа
3.5.	Проект «Бисерное чудо».	8	2	6	Защита проекта
4.	Бумагопластика	32	12	20	
4.1.	Бумагопластика - искусство художественного моделирования	4	4	-	Наблюдение
4.2.	Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте	6	2	4	Практическая работа
4.3.	Техника «свит-дизайн»	6	2	4	Практическая работа
4.4.	История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.	8	2	6	Наблюдение
4.5.	Проект «Подарок к празднику с элементами квиллинга».	8	2	6	Защита проекта
5.	«Сказочный мир фоамирана»	28	8	20	
5.1.	Фоамиран: история, материалы, техники.	4	4	-	Наблюдение
5.2.	Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.	8	2	6	Практическая работа
5.3.	Композиции и украшения из фоамирана.	8	2	6	Практическая работа
5.4.	Проект «Мелодия весны».	8	-	8	Защита проекта
6.	«Милые вещицы» (изготовление сувениров, поделок к праздникам)	14	2	12	
6.1.	Открытки и поделки к праздникам, знаменательным датам	4	-	4	Творческие работы
6.2.	Сувениры «Калининградская область».	6	2	4	Творческие работы
6.3.	Подарки ветеранам.	4	-	4	Творческие работы
7.	Творческая мастерская	10	-	10	
7.1.	Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.	8	-	8	Практическое задание
7.2.	Подготовка выставки «Ярмарка талантов».	2	-	2	
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка «Ярмарка талантов»
	ИТОГО:	144	42	102	

**Содержание программы.
(144 часа, 4 часа в неделю)**

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности. Правила работы с инструментами.

2. «Мир чудесных превращений» (работа с природным и бросовым материалами) (24 часа).

2.1. Флористика-вид искусства.

Теория (4 ч.). Виды композиций во флористике. Заготовка растительного сырья. Способы засушивания растений. Технология составления композиции во флористике.

2.2. Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти».

Практика (4 час.). Изготовление панно "Букет цветов", выполненное в технике «Аппликация семенами». Изготовление панно из высушенных листьев, цветов «Осеннее ассорти».

2.3. Букетные композиции.

Теория (2 ч.). Букет классической круглой формы. Асимметричная цветочная композиция. Особенность вертикальных букетов. Каркасные флористические композиции. Букеты и декоративные аксессуары. Классификация букетов по стилю оформления. Виды букетов по назначению.

Практика (4 час.). Составление букетных композиций.

2.4. Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала.

Теория (2 ч.). Проблемы экологии, связанные с мусором. Виды мусора. Проблемы загрязнения планеты пластиком. Вторая жизнь ненужных вещей. Идеи для изготовления предметов из мусора.

Практика (4 час.). Изготовления предметов и украшений из остатков искусственных материалов.

2.5. Изготовление поделок из пластиковых бутылок.

Практика (4 час.). Изготовление поделок из пластиковых бутылок (цветы, кашпо, кормушки для птиц).

3. «Бисерная россыпь» -(32 час.)

3.1. Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения).

Теория (4 час.). История бисероплетения – старинного вида женского рукоделия. Виды бисера, его хранение. Техника безопасности с бисером, иглой и проволокой. Техника работ с бисером: низание со скруткой, плетение по кругу, плетение на оси, параллельное плетение. Техника плетения: петельное, плетение на оси, игольчатое, параллельное плетение, низание дугами. Особенности техники «коралл». Техника выполнения. Работа со схемами. Понятия «ритмический ряд», «орнамент».

3.2. Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске

Теория (2 час.). Технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске из бисера. Плетение одной нитью лески, проволоки. Одновременное плетение двумя нитями (работа с обоими концами одной нити). Мозаичное плетение – техника плотного плетения из бисера.

Практика (6 час.) Изготовление объемных новогодних игрушек на проволоке и леске из бисера.

3.3. Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.

Теория (2 час.). Техники изготовления цветов из бисера: параллельная и французская.

Практика (6 час.). Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.

3.4. Изготовление бижутерии из бисера.

Практика (4 час.). Изготовление бижутерии из бисера с использованием схем на основе изученных приёмов: брошки, подвески, заколки.

3.5. Проект «Бисерное чудо».

Теория (2 час.). Что такое «Творческий проект»? Выбор темы проекта. Цель, задачи, этапы, итоги, презентация, защита проекта.

Практика (6 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Бисерное чудо». Выставка работ. Защита проектов.

4. Бумагопластика (32 час.)

4.1. Бумагопластика - искусство художественного моделирования.

Теория (4 час.). Свойства и разновидности бумаги. Материалы и инструменты, правила ТБ. Традиции предков. Бумагопластика, скрапбукинг, свит-дизайн, новые виды рукоделия. Знакомство с понятием интерьер, декор.

4.2. Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте.

Теория (2 час.). Возможности использования гофрированной бумаги в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «технологическая карта». Проведение наглядной пошаговой демонстрации изготовления розы из гофрированной бумаги.

Практика (4 час.). Изготовление цветов из гофрированной бумаги по технологической карте. Изготовление бумажных топиарий «Оранжевое чудо», «Цветочное настроение», «Розовые розы», «Сказочные шедевры».

4.3. Техника «свит-дизайн».

Теория (2 час.). Значение слова «свит-дизайн». История появления свит-дизайна. Материалы для изготовления конфетных композиций. Способы крепления конфет. Виды композиций.

Практика (4 час.). Изготовление композиций в технике «свит».

Практическая деятельность: создание творческих работ на основе схем, выкоек, рисунков. Изготовление открыток, сувениров, новогодних аппликаций, панно с применением изученных технологий: скрапбукинг, квиллинг, свит-дизайн, бумажные топиарии «Оранжевое чудо», «Цветочное настроение», «Розовые розы», «Сказочные шедевры».

4.4. История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.

Теория (2 час.). История возникновения и создания квиллинга. Вклад Кореи в развитие квиллинга. Материалы и инструменты. Бумага для квиллинга. Техника квиллинга.

Практика (6 час.). Техники и виды квиллинга. Изготовление шаблонов для квиллинга.

4.5. Проект «Подарок к празднику» с элементами квиллинга».

Теория (2 час.). Примеры проектных работ с использованием техники «квиллинг». Выбор темы проекта. Цель, задачи, этапы, итоги, презентация, защита проекта.

Практика (6 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Подарок к празднику». Выставка работ. Защита проектов.

5. «Сказочный мир фоамирана» (28 час.)

5.1. Фоамиран: история, материалы, техники.

Теория (4 час.). Исторические сведения о фоамиране, его использование в рукоделии. Основные свойства и качества фоамирана. Виды. Инструменты для работы с фоамираном. Основные правила техники безопасности работы с утюгом, клеевым пистолетом. Мастер-класс по украшению одежды цветами из фоамирана. Использование ИКТ.

5.2. Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.

Теория (2 час.). Технология изготовления цветов из фоамирана при помощи шаблона, молдов, фигурных дыроколов.

Практика (6 час.). Вырезание, создание объёмной формы цветка различными способами и окрашивание. Заколочка для волос «Роза». Изготовление лепестков, листиков из глитерного фоамирана. Формирование цветка. Оформление работы на заколке.

5.3. Композиции и украшения из фоамирана.

Теория (2 час.). Основные характеристики композиции. Цветочные композиции. Примеры композиций из фоамирана.

Практика (6 час.). Создание композиций из цветов, украшений из фоамирана.

5.4. Проект «Мелодия весны».

Практика (8 час.). Выполнение обучающимися собственных проектов по теме «Мелодия весны». Выставка работ. Защита проектов

6. «Милые вещицы» (изготовление сувениров, поделок к праздникам) (14 час.)

6.1. Открытки и поделки к праздникам, знаменательным датам.

Практика (4 час.). Изготовление поздравительных открыток и поделок к праздникам День Учителя, День Матери, 8 Марта, Новый год и др.

6.2. Подарки ветеранам.

Практика (4 час.). Изготовление поделок: «Букетик гвоздик из фоамирана», открытки «День Победы», фоторамки по составленным эскизам.

6.3. Сувениры «Калининградская область».

Теория (2 час.). Особенности и тематика сувенирной продукции о Калининградской области.

Практика (4 час.). Изготовление сувениров «Калининградская область».

7. Творческая мастерская (10 час.)

7.1. Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.

Практика (8 час.). Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий.

7.2. Подготовка выставки «Ярмарка талантов».

Практика (2 час.). Подготовка изделий и оформление выставки «ярмарка талантов».

8. Итоговая аттестация (2 час.). Итоговое мероприятие – выставка «Ярмарка талантов». Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
с 05.09.2022 года по 27.06.2023 года

Периоды	1 полугодие	Каникулы	2 полугодие
Кол-во недель	15 недель	1	21 неделя
Кол-во часов	60 час		84 часов
Период обучения	02.09-22.12.22 г.		9.01.- 24.06.23 г.
Период каникул		01.01-9.01.23 г.	

Месяц	№ нед	Тема занятия
Сентябрь	1	1.Вводное занятие. 2.1.Флористика-вид искусства.
	2	2.1.Флористика-вид искусства. 2.2.Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти».
	3	2.2.Составление панно из семян, листьев, цветов «Осеннее ассорти». 2.3.Букетные композиции.
	4	2.3.Букетные композиции.
Октябрь	1	2.4.Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала.
	2	2.4.Нужные в быту вещицы – делаем арт-поделки из подручного материала. 2.5. Изготовление поделок из пластиковых бутылок.
	3	2.5. Изготовление поделок из пластиковых бутылок. 3.1. Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения).
	4	3.1. Бисероплетение (композиция, орнамент, основы цветоведения). 3.2.Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске
Ноябрь	1	3.2. Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске
	2	3.2. Изучение технологии изготовления объемных игрушек на проволоке и леске. 3.3. Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.
	3	3.3.Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему.
	4	3.3.Изготовление цветов в изученных техниках с опорой на схему. 3.4. Изготовление бижутерии из бисера
Декабрь	1	3.4. Изготовление бижутерии из бисера. 3.5. Проект «Бисерное чудо».
	2	3.5. Проект «Бисерное чудо».
	3	3.5. Проект «Бисерное чудо». 4.1. Бумагопластика - искусство художественного моделирования.
Январь	2	4.2.Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте
	3	4.2.Изготовление изделий из гофрированной бумаги по технологической карте. 4.3.Техника «свит-дизайн».
	4	4.3.Техника «свит-дизайн».
Февраль	1	4.4. История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.
	2	4.4. История возникновения и создания квиллинга. Техники и виды квиллинга.
	3	4.5. Проект «Подарок к празднику с элементами квиллинга».
	4	4.5. Проект «Подарок к празднику с элементами квиллинга».
Март	1	5.1. Фоамиран: история, материалы, техники.
	2	5.2. Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.
	3	5.2. Способы разметки деталей на фоамиране, заготовка деталей для изготовления цветов.
	4	5.3. Композиции и украшения из фоамирана.
Апрель	1	5.3. Композиции и украшения из фоамирана.
	2	5.4. Проект «Мелодия весны».
	3	5.4. Проект «Мелодия весны».
	4	6.1. Открытки и поделки к праздникам.
Май	2	6.3. Подарки ветеранам.
	3	6.2. Сувениры «Калининградская область».

	4	6.2. Сувениры «Калининградская область».
Июнь	1	7.1.Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий
	2	7.1.Изготовление арт-поделок по замыслу с использованием изученных технологий
	3	7.2. Подготовка выставки «Ярмарка талантов».8. Итоговая аттестация. Выставка «Ярмарка талантов».

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет ГАУ КО ПОО КСТ – лаборатория конструирования и макетирования швейных изделий (160 кв.м). Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; стулья, столы, швейные машинки в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, компьютер, проектор, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов. Видеокамера и фотоаппарат для съемки и монтажа видеороликов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: ножницы, линейки, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, клей ПВА, клей карандаш, клей «Титан», проволока для бисера, алюминиевая проволока, шило, циркуль, степлер, дыроколы, фигурные, канцелярский нож, бумага цветная, самоклеящаяся, газетная, гофрированная, офисная бумага, салфетки, фольга, обойная и оберточная бумага, картон, калька, природный и бросовый материалы, бисер разного вида, ткань, фоамиран.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Дидактическое обеспечение.

- карточки для практических и самостоятельных работ;

- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов;
- видеолекции.
- литература по всем видам декоративно-прикладного творчества, книжки-раскраски, журналы по рукоделию, иллюстрации, репродукции, открытки, фотографии,
 - видеосюжеты, электронные презентации;
 - методическая литература;
 - методические разработки и планы-конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и диагностические материалы: контрольные вопросы и задания, тесты, упражнения, творческие задания, конкурсы, сценарии;
 - технологические и инструкционные карты, наглядно-демонстрационный материал, схемы и чертежи, развертки моделей, шаблоны;
 - CD-диски с подбором мелодий, соответствующих теме занятия, способствующих созданию и поддержанию спокойной, творческой атмосферы;
 - «Здоровьесберегающие технологии на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»: комплекс упражнений для глаз, физминутки, пальчиковая гимнастика;
 - тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся».

Информационное обеспечение программы.

Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. – URL: <http://dopedu.ru>
- 2.Международный образовательный портал «Кладовая развлечений»- <http://kladraz.ru/>
- 3.Мастера рукоделия- <http://masterrukodelia.ru/>
- 4.Журнал «Поделунчик» - <https://podelunchik.ru/>
5. Клуб любителей рукоделия - <https://gidrukodeliya.ru/>

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция российской Федерации
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ : Астрель, 2010. – 895 с.

2. Кузнецова, Полина Николаевна. Декоративные цветы из ткани: мастер-класс для начинающих/ П. Кузнецова.-Ростов-на-Дону: Владис, 2013. - 190, с.

3. Малышева, А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань. Подробные пошаговые инструкции/ А. Н. Малышева, Т. Н. Струкова; худож. Е. А. Афоничева.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.

4. Новикова, И. В. Поделки из природных материалов/ И. В. Новикова, Л. В. Базулина; Худож. Г. В. Соколов, О. М. Падерина.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с

5. Пермякова, Екатерина Уголок рукодельницы. Аксессуары для творчества / Екатерина Пермякова. - М.: Феникс, 2015. - 390 с.

6. Сапегина, С. С. Бисерная флористика: основы французского бисероплетения/ С.С. Сапегина; ред. В.Е.Рубайло. - Москва: Аделант, 2014.-95 с.

7. Уникальные картины из зерен. Цветы и букеты/под ред. Е Зуевская-М.: Издательская группа «Контент», 2011.-48с.

Для обучающихся:

1. 1000 идей для рукоделия. Выбери нужную идею за одну минуту. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2016. - 320 с.

2. Белова, Е. С. Фигурки, игрушки и зверюшки в разных техниках. Пряжа, бисер, пластилин, бумага/Е. Белова, Н. Рощина.- Ярославль:Академия развития, 2013.- 112 с.

3. Моргунова, К. Фигурки животных из природных материалов.- М.: Эксмо, 2012.- 64 с.

